

# Lipińska, Prof. Dr. Aleksandra

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Name / Position
- 2 Kontaktdaten
- 3 Fachgebiete
- 4 Forschungs- und Arbeitsschwerpunkte
- 5 Projekte mit Benelux-Bezug
- 6 Mitgliedschaft in wissenschaftlichen Vereinigungen / Gremientätigkeit
- 7 Ausgewählte Publikationen mit Benelux-Bezug
- 8 Biographische Angaben / Sonstiges

### Name / Position

\* Prof. Dr. Aleksandra Lipińska \* Professorin für Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

### Kontaktdaten

#### Ludwig-Maximilians-Universität München

Institut für Kunstgeschichte

Zentnerstraße 31

D-80798 München

Tel.: +49 (0) 89 / 2180 - 6305

E-Mail: [aleksandra.lipinska@kunstgeschichte.uni-muenchen.de](mailto:aleksandra.lipinska@kunstgeschichte.uni-muenchen.de)

Website: [Prof. Dr. Aleksandra Lipińska](http://www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de)

### Fachgebiete

- Kunstgeschichte

### Forschungs- und Arbeitsschwerpunkte

- Frühneuzeitliche Skulptur (besonders niederländische, deutsche und polnische)
- Künstlermigration, Transfer von Kunstwerken, Ideen, Materialien und Techniken
- Bedeutung von Materialien
- Kunst und Konfession

### Projekte mit Benelux-Bezug

### Mitgliedschaft in wissenschaftlichen Vereinigungen / Gremientätigkeit

- Vorstandsmitglied für die Universitäten im [Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte](#) (2016-17)
- Mitglied in der [Low Countries Sculpture Society](#)

### ====Publikationsliste====

### Ausgewählte Publikationen mit Benelux-Bezug

- Lipińska, Aleksandra: Between contestation and re-invention. The Netherlandish altarpiece in turbulent times (c. 1530-1600), in: E.M. Kavalier, F. Scholten, J. Woodall (Hrsg.): *Netherlands Yearbook for History of Art 67: Netherlandish Sculpture of the 16th Century*, Leiden Boston 2018, S. 79-117.
- Lipińska, Aleksandra: Netherlandish artists and craftsmen at the court of Julius, Duke of Brunswick-Lüneburg, in: Eichberger, Dagmar; Tacke, Andreas; Lorentz, Philippe (Hrsg.): *The artist between court and city (1300?1600) = L'artiste entre la cour et la ville = Der Künstler zwischen Hof und Stadt*. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2017, S. 268-279.
- Lipińska, Aleksandra: Die südniederländische Alabasterskulptur des 16. Jahrhunderts in Berlin. Herkunft, Stifterkreis, Kontext. In: Badstübner-Kizik, Camilla; Kizik, Edmund (Hg.): *Entdecken - Erforschen - Bewahren. Beiträge zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege*. Festgabe für Sibylle Badstübner-Gröger zum 12. Oktober 2015. Berlin: Lukas Verlag, 2016, S. 62-77.
- Lipińska, Aleksandra: Moving sculptures. Southern Netherlandish alabasters from the 16th to 17th centuries in Central and Northern Europe (Studies in Netherlandish Art and Culture, Bd. 11). Leiden, Boston: Brill, 2015. ISBN 978-90-04-27093-0.
- Lipińska, Aleksandra: Südniederländische Alabasterplastik um 1525-1650. Massenproduktion, Verbreitung, Status. In: Christof Jeggle; Andreas Tacke; Markwart Herzog; Mark Häberlein; Martin Przybiski (Hg.): *Luxusgegenstände und Kunstwerke vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Produktion ? Handel ? Formen der Aneignung* (Irseer Schriften N.F., Band 8). Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2015, S. 361-374.
- Lipińska, Aleksandra: Eastern outpost. The sculptors Herman Van Hutte and Hendrik Horst in Lviv ca 1560-1610. In: Frits Scholten, Joanna Woodall, Dulcia Meyers (Hg.): *Netherlands Yearbook for History of Art 63. Art and Migration. Netherlandish Artists on the Move, 1400-1750*. Leiden, Boston: Brill, 2014, S. 136-179.
- Lipińska, Aleksandra: ?Alabastrum, id est, corpus hominis?. Alabaster in the Low Countries sculpture. A cultural history. In: Ann-Sophie Lehmann, Frits Scholten, H. Perry Chapman (Hg.): *Netherlands Yearbook for History of Art 62. Meaning in materials*. Leiden, Boston: Brill, 2013, S. 84-115.
- Lipińska, Aleksandra: Wewn?trzne ?wiat?o. Po?udniowonierlandzka rze?ba alabastrowa w Europie ?rodkowowschodniej [Innerliches Licht. Südniederländische Alabasterplastik in Ostmitteleuropa]. Wroc?aw 2007. ISBN 978-83-229-2889-9
- Lipińska, Aleksandra; Kriegseisen, Jacek (Hg.): *Materia ?wiat?a i cia?a. Alabaster w rze?bie niderlandzkiej XVI i XVII wieku / Matter of Light and Flesh. Alabaster in the Netherlandish Sculpture of the 16th and 17th centuries*, Ausstellungskatalog, Nationalmuseum in Gda?sk, 15.11.2011 ? 15.03.2012, Gda?sk 2011. ISBN 978-83-63185-08-4.
- Lipińska, Aleksandra: Dwa niderlandyzmy ? wroc?awski i lwowski. Na przyk?adzie rze?by wroc?awskiej i lwowskiej 1550-1625. Pytania i dezyderaty [Zwei Niederlandismen - ein Breslauer und ein Lemberger. Am Beispiel der Breslauer und Lemberger Skulptur 1550-1625. Fragen und Desiderata]. In: Andrzej Betlej, Katarzyna Brzezina, Piotr Oszczanowski (Hg.): *Mi?dzy Wroc?awiem a Lwowem. Sztuka na ?!sku, Ma?opolsce i na Rusi Koronnej w czasach nowo?ytnych*. Wroc?aw, 2011, S. 61-73.
- Lipińska, Aleksandra: Display, adaption, absorption. Customising of Southern Netherlandish alabaster sculpture in Silesian epitaphs (c. 1550-1720). In: *Ikonotheka. Prace Instytutu Historii Sztuki, Uniwersytetu Warszawskiego*, 22 (2010), S. 139-150.
- Lipińska, Aleksandra: ?Alabastrum effoditur pulcherrimum & candissimum?. The influence of imported Southern Netherlandish sculpture on the reception of alabaster in Central Europe in the sixteenth century. In: *Crossing cultures. Conflict-Migration-Convergence. The Proceedings of the 32nd International Congress in the History of Art*, ed. by J. Anderson, Melbourne 2009, S. 482-486.
- Lipińska, Aleksandra: "Ein tafell von Alabaster zu Antorff bestellen". Southern Netherlandish alabaster sculpture in Central Europe. In: *Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art*. Apeldoorn, Foundation for Dutch Art-Historical Publ. - Bd. 32 (2008), 4. S. 231-258.

- Lipińska, Aleksandra: Wewnętrzne światło. Południowoniderlandzka rzeźba alabastrowa w Europie środkowo-Wschodniej [Innerliches Licht. Südniederländische Alabasterplastik in Ostmitteleuropa], Wrocław: Wydawn. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2007. ISBN 978-83-229-2889-9
- Lipińska, Aleksandra: Mass production of sculptures and its consequences. The case of southern netherlandish Alabasters preserved in Central Europe. In: Magyar Tudományos Akadémia. Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2006. Bd. 48 (2007). S. 273-280.
- Lipińska, Aleksandra: Adaptations of Imported Southern Netherlandish Alabaster Sculpture in the Baltic Area in the 2nd Half of the 16th Century. In: Jan Harasimowicz, Marcin Wisocki, Piotr Oszczanowski (Hg.): Po obu stronach Bałtyku. Wzajemne relacje między Skandynawią a Europą / On the Opposite Sides of the Baltic Sea. Relations between Scandinavian and Central European Countries, Wrocław 2006. S. 347-356.
- Lipińska, Aleksandra; Heuckelom, Kris van: Kultura werbalna i wizualna jako składowe elementy tożsamości Polaków, Belgów i Holendrów w ujęciu porównawczym [Verbale und visuelle Kultur als Identitätskomponenten der Polen, Belgier und der Niederländer im Vergleich]. In: Alicja Szerłóg (Hg.): Wielokulturowość - międzykulturowość: obszarami edukacyjnych odniesień, Wrocław 2005. S. 517-528.
- Lipińska, Aleksandra: Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden. Wystawa w Weserrenaissance-Museum Schloss Brake w Lemgo (26 maja - 25 sierpnia 2002) oraz Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (Tussen stadpaleizen en luchtkastelen) i Rubenshuis (De wereld is een tuin) w Antwerpii (15 września - 8 grudnia 2003). In: Dzieła i interpretacje 8 (2003). S. 167-175.
- Lipińska, Aleksandra: Mechelse albasten in Polen. In: Mechelsche Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst. Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen. Mechelen: Kring, Bd. 105 (2001), H. 1. S. 87-151.
- Lipińska, Aleksandra: [Mechelskie reliefy alabastrowe w Polsce](#). In: Rocznik historii sztuki. Warszawa: Neriton. Bd. 26 (2001). S. 183-232.

## Biographische Angaben / Sonstiges